



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

[pucv.cl](http://pucv.cl)

# Periodismo Literario: Análisis Comparativo de Columnistas Españoles y Chilenos desde una Perspectiva Feminista

Dra. María Soledad Vargas Carrillo

Escuela de Periodismo, Pontificia  
Universidad Católica de Valparaíso

Punta Arenas, 23 de septiembre de 2024

# ESQUEMA PRESENTACIÓN

- **Introducción**
- **Metodología**
- **Conceptos Clave**
- **Resultados del Análisis de Allende**
- **Análisis Comparativo de *El País Semanal* y *Magazine*, La Vanguardia**
- **Paula Escobar y Daniel Matamala (2024)**
- **Proyecciones para 2024**
- **Palabras Finales**

## Introducción

### Objetivo de la Ponencia:

Analizar, desde una perspectiva feminista crítica, la evolución del periodismo de opinión a través del estudio comparativo de columnistas españoles y chilenos.

Enfoque en:

- Isabel Allende (1967-1974)
- Rosa Montero, Almudena Grandes, Maruja Torres, Soledad Puértolas, Carmen Posadas, Antonio Muñoz Molina, Manuel Rivas, Andrés Trapiello, Màrius Carol (1999)
- Paula Escobar, y Daniel Matamala (2024)

## Metodología

### Enfoque Metodológico:

- Análisis discursivo de las columnas de opinión utilizando herramientas de teoría literaria feminista.
- Estudio cualitativo y cuantitativo:
  - Allende (12 columnas), *El País Semanal* y *Magazine*, *La Vanguardia* (54 columnas) y *La Tercera* (6 columnas). Total: 72 columnas.

## Conceptos Clave

### Teoría Literaria Feminista:

- Ginocrítica (Showalter, 1979).
- Teoría de la recepción (Jauss, 2013), revisa la interacción entre el texto y el lector. Se examina cómo las lectoras chilenas de clase media y alta de los años 70 interpretaban las columnas de Isabel Allende en *Paula*. A través de la ironía y la parodia. La autora generaba una complicidad lectora, invitando a las mujeres a cuestionar los estereotipos de género impuestos por la sociedad patriarcal.
- El análisis sobre género, escritura y estilo: el género influye en la selección de temas y estilos narrativos. Los columnistas hombres suelen centrarse en lo público con un estilo más crítico y formal, mientras que las mujeres tienden a abordar lo privado o la frontera entre lo privado y lo público, utilizando un lenguaje más íntimo.
- Diferenciación entre esfera pública y privada.
- Discurso periodístico y retórica: uso de la metáfora, ironía, y parodia.

## Resultados del Análisis de Allende

### Isabel Allende: *Civilice a su Hombre* (1967-1974)

- Uso de parodia e ironía para criticar los roles de género.
- Estrategias discursivas: inversión carnavalesca, deformación grotesca, desmitificación del héroe.
- Crítica moderada a modelos patriarcales y feminismo radical.
-

## Análisis Comparativo

*(El País Semanal y Magazine, La Vanguardia)*

### Columnistas de 1999:

- Mujeres (Rosa Montero, Maruja Torres, Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Carmen Posadas).
- Hombres (Antonio Muñoz Molina, Manuel Rivas, Andrés Trapiello, Màrius Carol).
- Diferencias estilísticas: Hombres abordan temas públicos, mujeres se centran en lo privado y la transición público-privada.

## Paula Escobar y Daniel Matamala (2024)

### Columnistas Chilenos Contemporáneos:

- **Paula Escobar:** Diplomacia, maternidad, instituciones públicas.
- **Daniel Matamala:** Crítica al autoritarismo, violencia y política global.
- Ambos reflejan su compromiso con la crítica social. **Escobar** se enfoca en la falta de profesionalismo y justicia hacia las mujeres en Chile, mientras que **Matamala** aborda la violencia y la irresponsabilidad política, además de advertir sobre el atractivo de los dictadores en el contexto global.
- Comparten un enfoque crítico, pero sus estilos y temas reflejan intereses y preocupaciones distintas, siempre con un fuerte compromiso por cuestionar las estructuras de poder.



## Proyecciones para 2024

### **Evolución del Periodismo Femenino:**

- Ampliación de temáticas públicas y políticas.
- Uso de humor e ironía como herramientas discursivas.
- Desafío: equilibrar acceso a la esfera pública sin ser limitadas por las expectativas de género.

## Palabras Finales

### Conclusiones del Estudio:

- El género sigue siendo un factor clave en la construcción de narrativas periodísticas.
- Las columnistas han subvertido estereotipos de género, pero continúan enfrentando limitaciones estructurales.

## Referencias Bibliográficas:

- Allende, I. (1967-1974). *Civilice a su hombre*. Revista Paula.
- Bourneuf, R., & Ouellet, R. (1981). *La novela*. Barcelona: Ariel.
- Jauss, H. R. (2013). *La historia de la literatura como provocación* (D. Ródenas de Moya, Pról.; J. Godo Costa & J. L. Gil Aristu, Trads.). Madrid: Gredos. (Original publicado en 1970 como *Literaturgeschichte als Provokation*)
- Showalter, E. (1979). *Towards a feminist poetics*. En M. Jacobus (Ed.), *Women writing about women*. Londres: Croom Helm.
- Vargas Carrillo, M. S. (2007). Columnas de opinión de Isabel Allende: *Civilice a su hombre*, estrategias de lectura. En P. Santander Molina (Ed.), *Los medios en Chile: Voces y contexto* (pp. 99-147). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Vargas Carrillo, M. S. (2019). Periodismo de opinión y discurso de género: Análisis comparativo de las columnas de *El País Semanal* (El País) y *Magazine* (La Vanguardia). *Interdisciplina*, 7(17), 31-55. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2019.17.67532>



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

pucv.cl

# Periodismo Literario: Análisis Comparativo de Columnistas Españoles y Chilenos desde una Perspectiva Feminista

Dra. María Soledad Vargas Carrillo

maria.vargas@pucv.cl

Escuela de Periodismo, Pontificia  
Universidad Católica de Valparaíso

Punta Arenas, 23 de septiembre de 2024